# Palabras y mas palabras al son de la Carranga

Yeni Estefanía Villarraga miranda

Nidos arte para primera infancia

Fundación universitaria Cafam

2020

*"Cada participante dentro de la experiencia artística o pedagógica está presente, realiza las interacciones, establece relaciones con los demás y con el entorno desde su cuerpo"*

*(Atuesta, 2018 pág. 12).*

la localidad ciudad Bolívar, es la número 19 de Bogotá, es la tercera localidad más extensa y se ubica al sur de la ciudad y limita al norte, con la localidad de Bosa, en esta localidad se encuentra un grupo de artistas del programa Nidos-Arte en Primera Infancia del Instituto Distrital de las Artes, conformando la tripleta 25 son ; Stefany Lozano, Alexandra Núñez Y Leidy Trujillo, quienes a pesar de la pandemia decidieron reinventar las experiencias artistas, trayendo un modelo de atención vía virtual.

Dichas experiencias artísticas se dieron por medio de las plataformas digitales, tales como: zoom y meet, la variación de las plataformas depende de la comodidad de los jardines infantiles que asistieron, cada una de las experiencias artística llegaba a tener una duración de aproximadamente de 40 a 50 minutos, dentro de cada experiencia se encontraban niños, niñas acompañados por sus respectivos cuidadores y maestros del mismo jardín.

la tripleta T25 realizaron distintas experiencias con el Jardín infantil Cartagena de indias, jardín paraíso y jardín infantil niños traviesos, presentando experiencias tanto en la mañana como en horas de la tarde, presentando en el mes de septiembre una experiencia llamada “bailemos al son de la carranga y que viva la chicha” y en el mes de octubre se presentó una pequeña transformación siendo la segunda fase llamada “sembremos al son de la carranga”

a continuación, se evidenciará la realización de las experiencias realizadas tanto en el mes de septiembre como en el mes de octubre, incluyendo las voces de los niños y las niñas.

# ¡Que viva la chicha!

## Palabras y más palabras al son de la carranga

La experiencia llamada “bailemos al son de la carranga y que viva la chicha”, esta experiencia busca que los niños y las niñas reconozcan las culturas colombiana, como lo es la de los campesinos, haciéndoles ver el que hacer de ellos, las tradiciones, desde el explorar y crear la realización de chicha siendo algo típico de los campesinos como primer momento la comadre clemencia y la comadre bárbara realiza un juego corporal desde el sentir de la piel para así entrar en calor, y el poder presentar a las otras comadres que nos compartieron un poco acerca del quehacer de los campesinos, para así con ellas poder bailar y explorar por medio de la creación.

la comadre bárbara nos comenta lo que le encanta del campo, a ella le gusta el maíz, la chicha, bailar carranga, pero lo que más le gusta son las fiestas campesinas, siguiendo la hilaridad desde el sentir y el palpar por medio de lo sonoro.

*“La piel es el órgano más grande del cuerpo y nos permite explorar y descubrir el mundo. Es sensible a cualquier roce o estímulo, nos permite explorar sensaciones como la piel de gallina, las cosquillas y hasta nuestros rostros sonrojados cuando algo nos avergüenza.”*

*(Nidos*

# Descubrir palabras

El descubrir palabras netamente campesinas por medio de la comadre manta, es una mujer que le encanta la papa, la yuca el plátano, pero colombiano cosechado por sus colegas campesinos manta nos echó unas ccuantas coplas y algunos dijeron unas adivinanzas

*"las coplas además de ser un juego de palabras estimulan el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores"*

*(león)*

Convocando a los niños y a sus cuidadores a un juego de palabras teniendo en cuenta la riqueza de la oralidad colombiana.

coplita "yo vengo de Boyacá de la orilla del rio a pedirles a mis compañeros que me den café pal frio"

- **Álvaro abuelito de simón "yo subía cuesta arriaba para no dar rodeo, y me tropecé con mi suegra, no he visto bicho más feo"**
- **Diana álzate "lana sube lana baja qué es"**

# Cuerpos que juegan

ealizando un ejercicio corpóreo con sonoridades netamente colombianas permitiéndole a los niños relacionarse con sus raíces y tener cierto conocimiento de su cultura colombiana, la música y la expresión corporal de los niños y las niñas, se encuentran vinculadas durante de la experiencia haciendo que el niño utilice nuevos recursos para adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes que le propone la experiencia,

➢ **Por medio de la preparación de la chicha nos permite entrar a un juego corporal mediado por los movimientos del proceso que se lleva en realizar la chicha**

- tenemos que bajar ese maíz pero cuando se baja el maíz suena lok, lok
- ese maíz despues se tiene que moler para que salga rico así que en el molino moviendo los dos brazos lo molemos pero los molinos suenan Trrrrr, Trrrrr

- con todo el maíz molido se lo entregamos a la comadre carranga para que lo ponga a cocinar

la sonoridad de la palabra estaba compuesta por onomatopeyas que se llegaban a usar en cada ejercicio para la simulación del sonido de los elementos mencionados. estas además de ser usadas como un ejercicio sonoro y corporal, ayudan a estimular el lenguaje, la percepción auditiva, reconociendo aquello sonidos comunes que están presentes dentro de la misma experiencia

# el goce del juego de roles

La comadre manta invita tanto a los cuidadores como a los niños y a las niñas a personificarse como campesinos mediado por una exploración desde sus hogares para encontrar aquellas prendas que representan a los campesinos

- El juego de roles les permite a los niños y a las niñas desarrollar más ampliamente su imaginación y su lenguaje

la transformación de los ambientes se ve cuando por medio de la escenografía de los diferentes personajes, nos llevan al campo, al igual a través de la misma voz de cada una, haciéndoles entender a los niños y a sus acompañantes que son campesinas una de Boyacá y la otra de pasto y además cuando nos invitan a personificarnos como campesinos buscado prendas alusivas a ellos y una vez ya vestidos así nos dimos un tiempo para bailar en compañía al son de la carranga.

# Brindemos

Desde las posibilidades que nos permite la virtualidad, todos buscamos una totuma o un pasillito para que la comadre carranga nos sirviera la chicha y juntos poder brindar

- **El brindarle otras posibilidades al niño de usar plataformas para también crear y explorar a través de su corporalidad le posibilita al niño la creación y la imaginación.**

**¿Por qué brindan?**

- Profesora “por la salud de toda la ciudad”
- Clemencia “por todos los que estamos aquí”
- Manta” brindar por la localidad de ciudad bolívar”
- Gabriel “brindar por el jardín para volver a jugar”
- Gabriela: “por la salud”
- profe: “por la amistad”

El compartir con sus padres desde el vínculo que se forja,  el disfrute de cada uno de los cuidadores el compartir y disfrutar cada momento del brindis y del baile  de la carranga que les transmite mediante la experiencia.

# Voces

Se realizo un conversatorio en cual se preguntó:

¿Qué tal es bailar con la mama?

- Samanta peña “bien”
- Juan “si”

¿te gusta la música carranga y ya habían bailado antes?

- Samanta peña “si”
- Sra. Karen: “sí señora, porque soy de Boyacá”
- Sra. sara: “si ella ya había bailado música carranguera”
- Gabriela: “no”
- Mama de Gabriela: “no habíamos bailado carranga, pero si otros géneros”

¿Qué música bailan?

- Juan” emos bailado cumbia”
- Mayerly” cumbia y salsa

Y asi logrando culminar la primera fase de las experiencias realizadas en el mes de septiembre

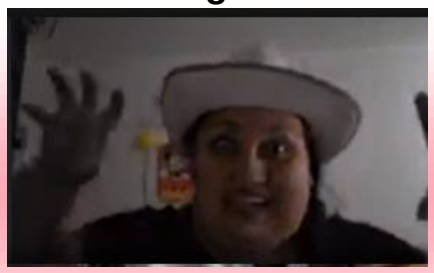
# Sembremos bailando

Las comadres tras de enseñar a realizar la chicha querían brindarles unos conocimientos acerca de la siembra, Esta experiencia es entrada en transmitirle a los niños y los niños importancia de la siembra del tener una planta y cuidado de uno, mostrando de Igualmente una cultura colombiana siendo los campesinos, trayendo lo hizo los niños y a las niñas bailes campesinos como lo son la carranga, imitando los de igual manera que se personifiquen, y enseñándoles paso a paso cómo es la siembra Cuál es el cuidado de la planta, trayendo la oralidad colombiana a través de un cuento y de las adivinanzas.

así que la experiencia, inició con La comadre clemencia realiza un pequeño baño literario con el cuento de Jairo Aníbal Niño., la misma lectura permite dejar volar la imaginación, transportar a los niños y a las niñas a nuevos mundos

- **Permitiéndoles a los niños, jugar desde la literatura trayendo su corporalidad, reconociendo las potencialidades de su cuerpo, siendo el lenguaje del cuerpo un idioma universal y además natural**

**El tigre**



**La serpiente cascabel**

# Somos campesinos

El juego de roles favorece la imaginación, le permite al niño conocer el mundo que le rodea, ver cómo se comportan los hombres y adquirir un nuevo lenguaje

*"Jugar a ponerse ropa de los padres, maquillarse, ser un personaje de una historia o ser simplemente otro, es algo necesario en la vida de los niños. Disfrazarse contribuye al desarrollo, permite que los pequeños den rienda suelta a la imaginación y a su espontaneidad. También es una manera de que los niños y niñas aprendan a ponerse en el lugar de los otros, lo que contribuye a que se integren mejor con el mundo que los rodea"*

*(Nidos).*

# Riqueza de la palabra

La riqueza de la palabra se sustenta a partir de la comadre manta quien convoca a los cuidadores y a los niños y a las niñas a compartir adivinanzas empezando ella adivinanza, “cuál es el pez que usa corbata”, realizando un juego de palabras entre los niños y los cuidadores. Compartiendo adivinanzas, permitiendo que los niños y las niñas busquen significados a las palabras enlazadas.

*“Las Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial”*

*(león. s)*

- **Hijo mireya “que le dijo un plato a otro plato”**
- **La profesora leidy y Gina nos compartieron unas lindas trobaas**
- **Primos Hernández “que se necesita para subir Monserrate” “largo larguero Martín caballero sin manos ni patas corre ligero”**

# Crear desde la siembra

La comadre carranga nos enseñó sus planticas de sabila, ahuyama, parco y suculentas y como a ella le encanta la siembra y las plantas, juntos íbamos a sembrar una semillita, así que nos dio tiempo para que busquemos la tierra, el agua, la semilla y algodón para poder sembrar.

- **Mostrándoles a los niños y a las niñas la manera en que se realiza la siembra, la importancia de una planta y los debidos que requieren**

luego pasito a paso todos seguimos a la comadre carranga y así logramos plantar una linda semilla, y para que la semilla crezca lo mas de bonita carranga nos dio el toque secreto y bailarle y hablarle, así que la comadre manta nos enseñó un pasito para bailarle a la plata y es saltar hacia un lado y hacia el otro saltadito, Los lenguajes que encontramos las experiencias son los sonoros a través de la música de la carranga, el lenguaje corporal que se ve durante la experiencia cuando hacemos los ejercicios corporales, el lenguaje oral a través de lo que interpreta la experiencia y de la historia que nos comenta la comadre clemencia

- **Desde la provocación que se le da al niño por medio de la exploración y la creación de la siembra con elementos de uso diario, como las semillas la tierra y el agua pareciendo el juego en la experiencia ya que está acompañado desde la imaginación del crear de cado uno de los niños como un lenguaje propio de ellos**

# Paso a paso

**Un recipiente plástico**

**Le agregamos la tierra**

**Agregamos la semilla**

**Le echamos agüita**

# Cuidemos y bailemos

Como uno de los secretos para que la planta crezca bonita es el baile, que la comadre manta se encargó de eso nos enseñó un pasito para bailarle a la plata y es saltar hacia un lado y hacia el otro saltadito, como si hubiera un caminito.

**el bailar además de ser un juego corporal, ayuda a que los niños desarrollen sus capacidades sociales e intelectuales. Además, estimula la creatividad y fortalece la autoestima**

*"Es en el juego y sólo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar la totalidad de su personalidad, y sólo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo".*

*(winicott)*

# Voces

Para cerrar la experiencia la comadre manta abre un conversatorio para los niños y a las familias.

¿Alguna vez han sembrado en familia?

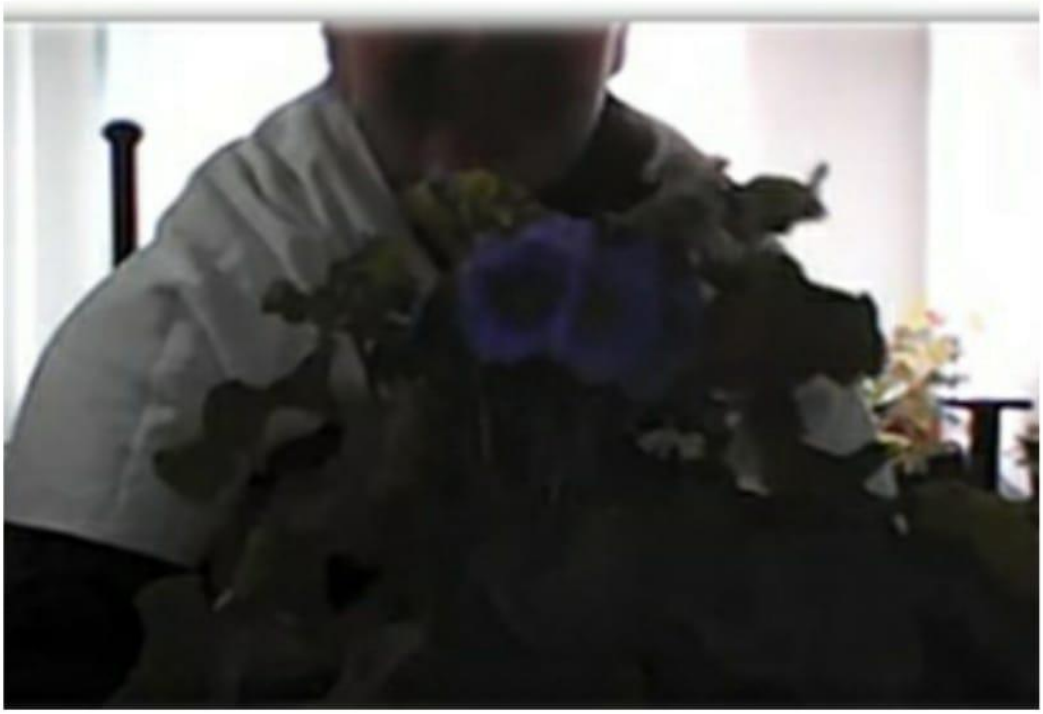
- Santiago “si con mi abuelito tenemos cultivos y semillas de durazno”
- Geronimo”no”
- Lina “sí señora tengo un jardín pequeño”
- Jazmín” si tenemos unas planticas”
- Primos Hernández “tenemos unas cuantas plantas”

¿les hablan a las plantas?

- Prof. Elizabeth “sí señora todas las mañanas cuando sale el sol mi madre les dice muy buenos días mis niñas”
- Profe leidy “Oh plantica espero que crezcas rápido porque cuando te vea tu fruto comeré”

➢ **Algunos se animaron a ensañarnos las planticas que tienen en casa y Gerónimo se animó a cantarnos una canción**

# La siembra familiar



# Que Atesoro:

Desde las experiencias que ya que acompañar atesore la manera en qué pudieron, reinventarse a pesar de los tiempos ofrecerles a los niños y a las niñas un contenido de calidad, involucrándolos teniendo siempre presente las voces de ellos, la manera en que pudieron proponer diferentes escenarios de juego de exploración llevando a la casa de cada uno una experiencia donde se ve involucrado el cuerpo, teniendo siempre presente el vínculo que se puede llegar a forjar con los acompañantes, la manera en Cómo se las puede brindar un conocimiento amplio ya sea de los animales de una tradición cultural, siendo momentos diferentes y propicios para ellos donde involucra la exploración desde sus hogares.

Asimismo, sólo quedan palabras de agradecimiento por compartir sus quehaceres con nosotros, poniendo en evidencia la labor tan importante que tienen ellos con los niños y las niñas que es llevarles nuevos contenidos o una manera diferente de Cómo ven el arte.

# Recomendaciones:

Cómo recomendaciones para las diferentes tripletas a las cuales acompañe, puede ser el manejo de las diferentes plataformas digitales Ya que en algunas de estas plataformas no es de muy buena la cálidas la imagen, y Asimismo se logra distorsionar las caras de los niños y las niñas.

2. Al igual sugerir a los padres de familia Que al momento ingresar pongan el nombre de los niños y las niñas para que así mismo uno al momento de recolectar las voces pueda saber quién lo dijo

Bárbara de la Montaña